

HAYDN – Compositor austríaco (Viena) que nasceu em 1732 e morreu em 1809. Foi um compositor extremamente importante e pode-se considerar o pai da Sinfonia Clássica (séc. XVIII) e do Quarteto de Cordas.

SALIERI – Compositor italiano nascido em 1750 e que faleceu em 1825. Foi contemporâneo de Mozart.

ÓPERA – É um género musical que junta o teatro à música assim como os instrumentos e a voz.

CONTRAPONTO – Combinação de duas ou mais melodias contrapondo-se umas às outras em simultâneo. São melodias independentes mas que combinam entre si.

Z – Conta-me mais... porque voltaste a Viena?

B – Fui estudar com o Sr. **Haydn**. O Mozart tinha entretanto falecido e Haydn pareceu-me ser o indicado. Ele era muito calmo e por vezes eu perdia a paciência. Sabes Zé, eu tinha 22 anos... estava na flor da idade... cheio de força... e por vezes não nos entendíamos.

Z – E conhecestes também o Sr. **Salieri**?

B – Exactamente! Aprendi bastante com ele... quem nunca gostou dele foi o Mozart! Nem se podiam ver... Mas para mim foi muito útil, porque aprendi imenso sobre **ópera**. Estudei também com o Sr. Albrechtsberger, o grande especialista em **contraponto**.



Era hábito, neste final do século XVIII, estudar-se particularmente com compositores ou instrumentistas. Procuravam-se os melhores na Europa e tentava-se ser aceite como aluno. Foi

por isso que todos os grandes compositores estudaram com outros compositores, criando uma espécie de ligação entre eles, durante toda a História da Música.

Z – Nesta altura, já muita gente te admirava...

B – Lá isso é verdade... a aristocracia de Viena protegia-me muito e dava-me a possibilidade de mostrar a minha arte. Por exemplo, o Arquiduque Rodolfo, os Príncipes Lobkowitz e Lichnowsky, o Conde Rasumovsky e a Condessa Erdödy... Todos eles me ajudaram bastante.

